

民间美术造型理念 在餐饮空间设计中的传承

文 / 杨 爽 刘晓杰

中国民间美术是中华民族的艺术瑰宝，是人民大众喜闻乐见的艺术形式。其种类繁多、底蕴深厚，需要我们长期不断研究、创新与发展。本文就中国民间美术造型理念与现代餐饮空间的设计理念进行剖析，挖掘二者在精神文化价值上的共通性，来探讨民间美术造型向餐饮空间设计方向创新发展的可能性。

序 言

中国民间美术，是一种自发性、本元性、母体性的艺术，是劳动人民集体创作的结晶。它以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，贯穿于人民生活和精神世界的各个领域，直接反映劳动人民的思想感情和审美趣味。民间美术是国家精神文化理念的传承者，世代沿袭且不断创新发展。其元素在空间设计中也得到了很好的诠释，为民间美术与现代设计的传承搭建了一座“桥梁”。

随着生活节奏的改变，人们对餐饮品味的追求也在改变。设计师更注重运用适应时代潮流的装饰设计新理念，来突出餐厅的个性。于是，顺势而生的生态餐饮、主题餐饮、智能餐饮成为餐饮界一道亮丽的风景线，推动了餐饮文化的发展。这些成功的餐饮案例，都有一个共同的特点：成功的文化定位。中华民族文化的博大精深，决定了饮食文化的丰富性、独特性。餐饮业的发展更需要独特的民族文化作支撑。那么，民间美术是如何在餐饮空间设计中体现与发展的呢？本文就民间美术的造型理念在餐饮空间设计中的发展性做一个探讨。

民间美术的“功利性”在餐饮空间设计上的延续

人类通过实践实现自己的功利目的，艺术的起源又与实践紧密相连，于是，艺术首先具有了功利意义。而中国民间美术作为群体性的艺术，同样具备稚拙、朴素的功利性，即实用性。因此，实用、美观成了民间美术的基本功能。一张张连剪不断的剪纸、一幅幅形象生动的年画、一个个神态迥异的脸谱等等为人们熟知和使用，其功利性也不断凸显与拓展。

这种功利性质的实用观念在餐饮空间设计中也越来越彰显。随着人们对餐饮环境的要求越来越高，各种设计风格也随之涌现。例如，对界面分割、肌理变化、图案装饰的选择，对餐桌、餐椅造型、材质、尺寸的斟酌；对装修材料隔音、环保、原生态的追求等等。这种“功利性”的追求塑造了空间，完成了餐饮空间实用功能要求的任务，让人在享受美味餐饮的同时获得一种闲情逸致的体验和文化情趣美。在这一点上，餐饮空间设计理念与中国民间美术的传统设计观念不谋而合，在实用功能上一脉相承。

餐饮空间设计中民间美术精神文化的回归

注重人们的精神需求是民间美术与餐饮空间设计在满足人们物质需求的基础上更高层次的追求。这是二者在精神理念上的共通性。站在历史与现代之间的我们，曾希望从传统中找回精神家园。至此，设计师试图运用奢华繁复的设计手法来营造一种全新的餐饮空间，来满足人们的心理需求。但精神文化的缺失、浮躁的奢华使人们日益剧增的失落感和寻根意识越来越强烈。于是，把设计重点转移到精神归属

的文化上是我们越来越强调的事情。以人为本的设计理念，倡导绿色、生态设计，似乎更符合餐饮空间设计的发展趋势。

而中国民间美术作为社会文化艺术之一仍然保留着和现实生活紧密相关的原发性特质。它，自由而不造作，大气而真挚，酣畅淋漓地表现着劳动人民的情感与价值观。它没有金银珠玉的奢华，有的是竹木泥土丝麻的浑然天成，劳动者的一切真情美意都物化其中。它们粗而不拙，俗而不庸，野而不驯，土而不陋，这种粗、俗、野、土赋予了民间美术造型浓郁的乡土特色。[2]这些精神文化理念吸引着越来越多的设计师去挖掘享用。目前餐饮界流行的生态餐饮文化，就是很明显的例子。其空间传达的文化气息与中国民间美术图腾纹样寓意更有异曲同工之妙。想必这种餐饮文化也正是餐饮发展的趋势之一。

民间美术的情感价值在餐饮空间设计中的折射

民间美术造型产生于形形色色的民俗物象中，劳动人民的主观意识又给他们亲手创作的民间美术造型烙上了深刻的印记。他们每创造一件作品都会抛开一切繁杂的、与情感表现毫无相干的形式。因此，对待民间美术，必须认清“形”与“势”的关系，抓住它的核心精髓。我们知道，主题是餐饮文化空间的灵魂。设计师要想在主题思想上出彩，可以借鉴民间美术“形”与“势”的关系，对“形”中蕴涵着的符合我们价值观念的那些“势”进行选择，把千变万化的民间美术蕴含的情感理念表现出来，使设计作品呈现新的生机，注满新的活力。

其次，设计师可以从民间美术中挖掘一个可以涵养的文化母体进行发挥和渲染，借用传统与现代相结合的手法，把这种价值理念运用到空间装饰设计上。或简或繁，或夸张或含蓄，细节酝酿氛围，点滴烘托情感表现。这个时候，餐饮空间更多的是一种情感价值的体现。这种具有审美与艺术双重价值的就餐环境更符合消费者的需求。

结束语

总之，餐饮空间的设计理念是发扬中国民间美术精神文化的一种重要方法。餐饮空间设计需要中国民间美术的精神根脉作支柱，使餐饮空间设计有朝气、有活力。中国民间美术更需要餐饮空间的设计精神，使博大精深的中华民族的艺术文化枝繁叶茂、源远流长。我们要想把民间美术文化强大的根基竖立起来，应该从根本上把民间美术文化良质化为设计创造中的血液。只有这样，设计师才能创造出内敛而耐得住寂寞的设计，中国的设计也就有望立于世界设计之林。

（作者单位：厦门大学艺术学院）

作者简介：杨爽，女，厦门大学艺术学院硕士研究生，研究方向：中国民间美术与空间设计应用研究。

刘晓杰，女，厦门大学艺术学院硕士研究生导师，研究方向：中国民间美术与空间设计应用研究、环境艺术设计。